

Nr. 3

*Art*  
**FANTASTIX**  
*Select*



JENNIFER JANESKO

# *The Art of* **JANESKO**



## *Danksagungen / Acknowledgements*

Dank an Rita in der „Versandabteilung“, wir haben es geschafft: Nur noch Freude steht uns bevor!

An meine Schwester, Alicia, der solch sagenhafte Bildtitel einfallen wie „Finger Lickin' Good“.

An Rob, „meine andere Seite des Gehirns“... Du hast mich mehr als einmal in Staunen versetzt und mir Sicherheit gegeben.

Weiterer Dank geht an mg/publishing/, die einen Traum wahr werden ließen.

An Dru Blair für sein Wissen und seine nette Hilfe.

Schließlich auch an meine Sammler. Viele von Ihnen sind von Anfang an mit dabei.

Es sind die Sammler, die es mir erlauben, jeden einzelnen Tag zu malen.

Ich bin glücklich, endlich sagen zu können... Hier ist das Buch für sie!

*Thank you to Rita in the "shipping department", we have been through it all, only joy is ahead.*

*To my sister, Alicia, who comes up with fabulous painting titles like "Finger Lickin' Good".*

*To Rob, my "other side of the brain"... you have amazed me more then once and given me safety.*

*Additional thanks to mg/publishing/ who made a dream come true.*

*To Dru Blair for his knowledge and kind forward.*

*Finally, to my collectors. Many of you have been with me since the beginning.*

*It is the collectors who allow me to paint every single day.*

*I am happy to finally say... here is your book!*

# Vorwort / Foreword

R. D. Blair

Niemand hätte den Einfluß, den Jennifer Janeskos Bilder auf den gegenwärtigen Pin-up-Markt gehabt haben, vorhersehen können. Ihre unerschrockenen Würdigungen der Frauen sind plötzlich mit einem kraftvollen und sprühenden Stil aufgetaucht, der das Janesko-Markenzeichen geworden ist. Ihre Kunst zelebriert das ganze Wesen weiblicher Schönheit und Sexualität, indem sie jene Besonderheit klar umreißt, die Frauen von Männern unterscheidet.

Wenige werden bestreiten, daß Jennifers Arbeit eine besondere Sinnlichkeit besitzt, die man in den Bildern der meisten Künstler nicht findet. Einige haben Vermutungen angestellt, daß Jennifer, weil sie eine Frau ist, das Wesen der Weiblichkeit viel besser versteht, als jeder ehrgeizige männliche Pin-Up-Künstler. Andere behaupten, daß sie ihre Darstellung der erhabenen weiblichen Form einfach dadurch erreicht, indem sie ein wenig von sich selbst zu der reichen Mischung aus Farbe und Struktur hinzufügt. Und doch behaupten wieder andere, daß ihr Erfolg ganz einfach von ihrer künstlerischen Einstellung und der einzigartigen Stilisierung herrührt.

Welche Technik Jennifer auch einsetzt, um ihre Bilder herzustellen, sie schafft atemberaubend schöne Werke der Weiblichkeit. Die Frauen, die sie darstellt, sind perfekt, idealisiert und demonstrieren dennoch ein starkes Maß an individueller Persönlichkeit; keine einfache Leistung für jeden Künstler. Obwohl jede weibliche Person, die dargestellt wird ein einzigartiges Individuum ist, scheint es eine feine aber vereinheitlichende Verbindung zu geben, die sich durch ihre ganzen Arbeiten zieht. Jennifer baut ihre Bilder geschickt so auf, daß der Betrachter weiß, daß es in allen Bildern eine Ähnlichkeit gibt, aber er nicht in der Lage ist, den gemeinsamen Nenner zu erkennen.

Wegen der Beimischung von idealisierenden Elementen, wie selektive Einbeziehung, Ausschluss und Interpretation ihrer Motive, haben Jennifers Arbeiten da Erfolg, wo die Photographie als Kunst versagt. Jennifers Kunst erforscht die Tiefen jenseits dessen, was die Photographie einfangen kann.

Ich hatte das Vergnügen, den schöpferischen Funken zu erleben, wenn Jennifer über ihre herrlichen Bilder nachdenkt, sie ausarbeitet, verfeinert und schließlich fertigstellt. Und mich versetzt ihre dynamische Wechselwirkung mit dem Bild, während sie es erstellt, ununterbrochen in Stunen. Obwohl Jennifer am Anfang weiß, was sie erzielen möchte, hat sie keine Angst die Richtung zu ändern, wenn sie etwas in dem Bild sieht, was ihr gefällt. Dieser interaktive Feedbackprozess macht einen guten Künstler aus, und wahrscheinlich ist er ein Schlüssel zu ihrem Erfolg. Wenn sie die Seiten dieses Buches durchblättern, werden sie von der kraftvollen und dennoch ausgesprochenen Eigenart eines jeden Bildes beeindruckt sein. Die dargestellten Frauen sind sich ihrer Weiblichkeit vollkommen bewußt und verströmen eine unwiderstehliche Schönheit und Sinnlichkeit. Eine starke Komposition ist das Kennzeichen von Jennifers Arbeit, und mit künstlerischer Beredsamkeit erreicht Jennifer ihre Vision der weiblichen Idealisierung, die gleichbedeutend mit ihrem Stil geworden ist.

Sie werden Zeuge einer großartigen Darstellung künstlerischer Begabung. Ich hoffe, daß sie diese Erfahrung genauso genießen werden, wie ich es getan habe.

*No one could have predicted the impact that Jennifer Janesko's paintings have had in the current Pin Up market. Her bold appraisals of women have erupted with a powerful and scintillating style that has become the Janesko trademark. Her art celebrates the very essence of feminine beauty and sexuality, defining that distinctiveness which differentiates women from men.*

*Few will deny that Jennifer's work possesses a special sensuality not found in the paintings of most artists. Some have speculated that because she is a woman, Jennifer understands the essence of femininity far better than any aspiring male pin up artist. Others maintain that she achieves her delivery of the sublime female form by simply adding a bit of herself to the rich mixture of paint and texture. Still others contend that her success simply originates from her artistic approach and unique stylization.*

*Whatever mechanism Jennifer employs to produce her paintings, she achieves breathtakingly beautiful celebrations of femininity. The women she depicts are perfect and idealized, and yet demonstrate a strong degree of individual personality; no easy feat for any artist. While each female subject depicted is a unique individual, there seems to be a subtle but unifying cohesiveness that runs throughout her work. Jennifer skillfully orchestrates her paintings so that the spectator knows that there is something similar about all of the paintings, but is unable to identify the unifying factor.*

*Because of her infusion of idealized elements, such as selective inclusion, exclusion, and interpretation of her subject, Jennifer's work triumphs where photography fails as art. Jennifer's art explores depths beyond what photography can capture.*

*I have had the pleasure of witnessing the creative spark as Jennifer contemplates, develops, refines, then executes her magnificent paintings, and I'm continuously amazed at her dynamic interaction with the painting as she creates it. Although Jennifer knows at the beginning what she wants to achieve, she is not afraid to change directions if she sees something she likes in the painting. This interactive feedback process is the hallmark of the Fine Artist, and possibly one key to her success. As you peruse the pages of this book, you will be struck by the powerful, yet distinct individuality of each painting. The women depicted are confidently aware of their femininity, and exude a devastating beauty and sensuousness. Strong composition is a hallmark of Jennifer's work, and with artistic eloquence, Jennifer accomplishes her vision of feminine idealization that has become synonymous with her style.*

*You are about to witness a magnificent display of artistic genius. I hope that you will enjoy the experience as much as I have.*

DRUG BLAIR



# Biographie / Biography

Schon seit ihrer frühesten Jugend waren Bilder von Frauen der Mittelpunkt der Kunst, die von Jennifer Janesko geschaffen wurde. Jennifer Eltern erkannten ihre Hingabe zu kreativen Projekten früh in ihrem Leben. Sie förderten ihre Fähigkeiten, indem sie sie in Wochenend-Kunstkurse einschrieben. Nach Beendigung der High School ergiff Jennifer die Gelegenheit, die Anwendung der Kunst auf Gantztagbasis zu studieren. Sie schrieb sich auf dem Columbus College für Kunst und Design in Ohio ein, nachdem sie ein Stipendium für ein ganzes Jahr erhalten hatte. Nach ihrem ersten Collegejahr entschied sich die Künstlerin ihre Studien auf Modedesign auszurichten. Sie wechselte auf das Stephens College in Columbia Missouri. Die reine Fraueninstitution versorgte die Studenten mit einem Studiengang, der rund um die Kunst aufgebaut war. Während ihres letzten Jahres auf dem College traf Jennifer einen ehemaligen Studenten, der die Richtung ihrer Karriere verändern sollte. Der Stephens-Absolvent war ein hauptberuflicher Airbrush-Illustrator. Jennifer reiste nach Texas und lernte bei ihren Illustrator-Kollegen, wobei sie Informationen sammelte, wie man ein Geschäft führt und die Airbrush-Technik meistert. Während dieses Praktikums fand Jennifer an, noch andere Airbrush-Künstler zu gründen. Sie sammelte Bücher über japanische Airbrush-Künstler und monatlich erscheinende Magazine, die amerikanische Pin-up-Künstler präsentierten.

Jennifer machte die Examen in den „Schönen Künsten“ im Jahre 1989. Sie begann sofort mit einer Karriere als freischaffender Künstler und machte Airbrush-Modellillustrationen für Einzelhändler im ganzen Land. Gleichzeitig entwickelte die Künstlerin ihre eigene Technik und den Stil, der mehrere Interessensgebiete miteinander verband. Sie schuf eine Bestandsaufnahme der großen Stücke der schönen Künste. Im Jahre 1990 trat sie an eine herausragende Kansas-City-Galerie heran, die sogleich anfang ihre Stücke zu verkaufen. Immer mehr Galerien folgten diesem Beispiel. In der Folge erlangte Janesko die Aufmerksamkeit eines Verlegers aus New Jersey, der die Arbeit der jungen Künstlerin auf der New-York-City-Ausstellung im Jahre 1991 präsentierte. Derselbe Verleger produzierte auch die ersten Janesko-Poster und limitierten Druckauflagen.

Die Kunst von Jennifer Janesko war bis 1995 ausschließlich Schwarz-Weiß, als sie anfang ihre Bilder über eine Galerie in Las Vegas zu verkaufen. Kleine Farbtupfer durchzogen langsam die Arbeit der Künstlerin, die Stil fing an sich zu verändern. Ein Übergang von strikter Mode zu sinnlichem Pin-up begann. Janesko sorg an, zusätzliche Anerkennung zu erhalten, als ihre Kunst sowohl in populären Männermagazinen wie *Maxim* und *Playboy* gezeigt wurde und auch in Kinos und Fernsehshows auftauchte.

1997 startete die Künstlerin ihre erste Website. Jennifer erkannte die Wichtigkeit Kunstsammler weltweit zu erreichen. Dies konnte man nicht allein durch Galerieausstellungen erreichen. Bald war die offizielle Janesko Fine Art Website entwickelt. Kunstsammler auf der ganzen Welt waren nun in der Lage ihre Originale und Drucke anzuschauen. Die Janesko-Mailingliste begann zu wachsen.

Als die Sammler Janeskos Kunst online entdeckten, begann die Künstlerin über eine Methode nachzudenken, die es den Kunden erlauben würde, ihre Arbeit in allen Preisklassen zu sammeln. Eine Antwort kam 1997, als der erste Janesko-Kalender erschien. Jennifer entschied sich, einen Katalog über den Kalender und existierende Werbung zu machen. Jennifer machte ihre Kunst weltweit verfügbar zum Verkauf über ihren gedruckten Katalog. Spätere Zusätze zu dem Katalog umfassen weitere Kalender und Poster sowie Trading Cards und Postkarten. Ein paar Jahre später war derselbe Katalog auf ihrer Website verfügbar, inklusive Online-Bestellung. Jennifer Janesko wurde Janesko Fine Art, eine Gesellschaft, die Sammlern leichten Zugriff auf alle Janesko Pin-up-Schöpfungen erlaubt.

Sich stets verändernd und vorwärts bewegt, führt die Kunst von Janesko fort, ein weltweites Publikum in den Bann zu ziehen. Originallbilder und Drucke werden weltweit gesammelt. Dieses Buch stellt einen Traum dar, der vor Jahren begann und heute zu einer Sammlung von Fantasie, Verachtung, Leidenschaft, Schönheit und Sinnlichkeit geworden ist.

*Images of women have been the focus of art created by Jennifer Janesko since she was very young. Jennifer's parents recognized her attraction to creative projects early in her life. They facilitated her skills by enrolling her in weekend art classes. After graduating from high school, Jennifer seized the chance to study art applications on a full time basis. She enrolled at Columbus College of Art and Design in Ohio after receiving a full year's scholarship. Completing her initial college year, the artist made the decision to focus her studies in fashion design. She transferred to Stephens College in Columbia Missouri. The all female institution provided students with a curriculum that was built around the arts. During her final year of college, Jennifer met an alumni that would change the direction of her career. The Stephens alumni was a full time airbrush fashion illustrator. Jennifer traveled to Texas and studied under the illustrator, where she gathered information on running a business and using an airbrush. During this internship, Jennifer began to research other airbrush artists. She collected books featuring Japanese airbrush artists and monthly magazines featuring American pinup artists.*

*Jennifer received her Bachelor of Fine Arts degree in 1989. She immediately launched a freelance career, creating airbrush fashion illustrations for retailers around the country. During the same period, the artist was developing her own technique and style that combined several areas of interest. She created an inventory of large fine art paintings. In 1990 she approached a local Kansas City Gallery who began selling her work immediately. The artist approached other galleries around the country, gaining collectors en masse to assist. In the process, Janesko caught the attention of a New Jersey publisher who displayed the young artists work at the New York City Art Expo in 1991.*

*The art of Jennifer Janesko was exclusively created in black and white until 1993, when she began to sell her paintings through a Las Vegas Gallery. Bits of color slowly appeared in the artist's work. Her style also began to make a transition from strictly fashion to sensual pinup style. Additional recognition was given to her work when the sexy pinups were featured in Maxim and Playboy Magazine, as well as appearing in movies and television programs.*

*In 1997, the artist launched her first website. Jennifer recognized the importance of reaching collectors worldwide. This could not be accomplished through gallery shows alone. Soon, the official Janesko Fine Art website was developed. Art collectors all over the world were able to view her originals and prints. The Janesko mailing list began to grow.*

*As collectors discovered Janesko art online, the artist began to consider a method that would allow clients to collect her work at all price levels. One answer came in 1997, when the first Janesko calendar was released. Jennifer decide to build a catalog around the calendar and existing merchandise. The art became available for purchase worldwide with the release of her print catalog. Later additions to the catalog included more calendars, trading cards, additional posters and postcards. A few years later, the same catalog was made available on her website, including online ordering. Jennifer Janesko became Janesko Fine Art, LLC, a company that would allow collectors easy access to all Janesko pinup creations along with provided the latest information available.*

*Faces changing and moving forward, the art of Janesko continues to capture audiences worldwide. This book represents a dream that started decades ago and today, has become a collection of fantasy, surprise, passion, glamour and sensuality.*



































*Signature*



































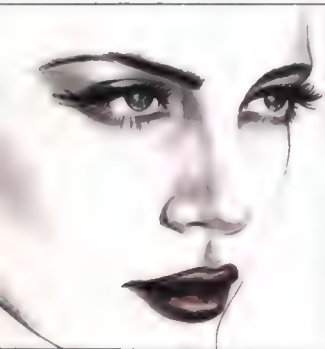




Art by [signature]





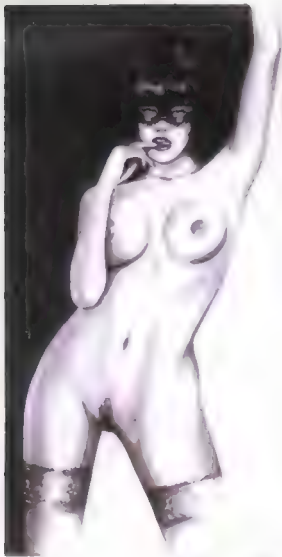


Art by [illegible]











1997







































1981

























































Art by [signature]

























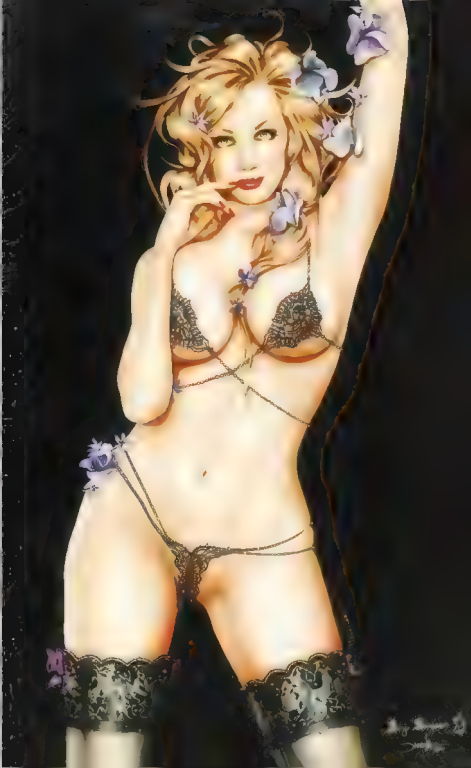




















7-11-11

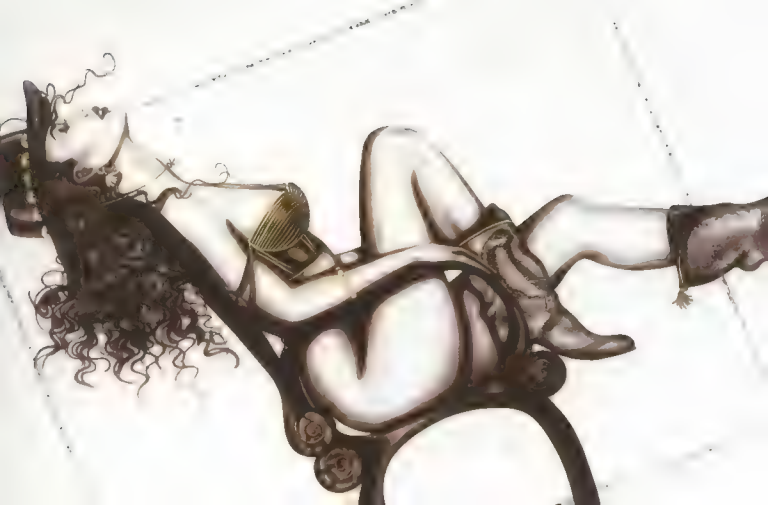






















































## Seite: Page 22

## Unknown

28x35/cm 11"x14"

Graphite and colored pencil on vellum.

Das ist ein ganz bewusst dafür, wie ich **fließen lassen, um eine** komposition Bewegung und Zeit zu geben. Ich habe versucht bei der Ägypter Farbe **hervorzuheben**, um die Aufmerksamkeit zurück auf Gesicht zu ziehen.

*This is a good example of how I like to use time to give a composition motion and interest. However I have also added color in the eyes to draw your attention back to the face.*

## Seite: Page 22

## Cat Tail\*

17x28cm 6 7/8"x11"

Graphite on vellum

Dies ist eine Studie mehr eine fertiggestellten Bildes. Ich habe drei Ansätze, um dieses Gesicht, wie wir zu sehen, um einen zu haben.

*This is a study of a more finished painting. I have the look on the face like she is coming to get you.*

## Seite: Page 23

## Cat Tail\*

17x28cm 6 7/8"x11"

Watercolor and ink on illustration board

Diese Drei Dimensionen wurde ich heute in der ersten Skizze. Der Blick ist horizontal und ich habe mich gefragt, was es wäre, in der Zukunft zu gehen zu werden.

*This woman is seemingly not demonstrating any beautiful qualities. Her head is challenging, yet you wonder what it would be like if you could be pulled into her world of fantasy.*

## Seite: Page 24

## Ruffled Feathers

28x35/cm 11"x14"

Mixed media on illustration board

## Seite: Page 25

## Mystery

28x35/cm 11"x14"

Mixed media on illustration board

Während der ganzen Zeit, in der dieses Geschaffen wurde, ist es ich selbst experimentiert, in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*It is true that I created it was very inspired by current fashion. Just as in the early stages, I added a touch to the very end.*

## Seite: Page 26

## One Last Look

17x28cm 6 7/8"x11"

Ink on vellum

Dies ist eine sehr lockere Federzeichnung. Der Blick ist auf den Kopf. Das ist ein Spiel, das ich habe zu machen, um einen Blick auf die Welt zu sehen. Ich habe versucht, um einen Blick auf die Welt zu sehen. Ich habe versucht, um einen Blick auf die Welt zu sehen.

*This is a very loose pen sketch that reads as a sketch without every detail in mind. I wanted this image to remind me of what the illustration was like I created early in my career. Working in ink on vellum gives the piece in many ways, working in a new style can be very refreshing.*

## Seite: Page 26

## Hollow Rouge

28x35/cm 11"x14"

Graphite on vellum

Dies ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*Normally I like the figure to do all the work in a composition. Because this was only my second sketch, I played around with the composition by adding some additional props.*

## Seite: Page 27

## Rumba\*

6x28x35/cm 2 1/2"x11"x14"

Mixed media on illustration board

Ich habe dieses Bild, als ich in Chicago lebe. Als ich nach Kansas City zurückkam, habe ich das Gefühl, als ich nach Kansas City zurückkam, habe ich das Gefühl, als ich nach Kansas City zurückkam.

*I created this image a while I was living in Chicago. When I returned to Kansas City, I changed the background to blue. She reminds me of a Latin girl, really girl.*

## Seite: Page 28

## Marry Night\*

28x35/cm 11"x14"

Mixed media on vellum

Dies ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

## Seite: Page 29

## Gossamer\*

28x35/cm 11"x14"

Mixed media on illustration board

Dieses Bild ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*The angel was created when I was working on this for a Christmas greeting card.*

## Seite: Page 30

## 1114\*

28x35/cm 11"x14"

Graphite and colored pencil

Dies ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*Here I was hoping to catch a moment in time. The ultimate moment.*

## Seite: Page 31

## Merry Floral

28x35/cm 11"x14"

Mixed media on vellum

Ich habe dieses Bild, als ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

Andersherum zu denken, dass es nicht möglich ist, wie die Person anzuzeigen, die ich habe. Aber das ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*I chose not to paint specific subjects for a long time. One of the reasons was because I worked very quickly and did not want to stop the process by drawing models. Another reason I did not paint models was because I have a habit of making it more complex, that they usually do not end up looking like the person I am painting. They always become my first model. It was because we were neighbors at a Christmas party.*

*She seemed to create charm, mystery and joy in the moment. Her personality gave me quite a range of possible paintings. In this particular study I painted a softer side.*

## Seite: Page 30

## 1122\*

28x35/cm 11"x14"

Graphite, colored pencil and metals on Bristol Paper

Der Fokus ist auf die Person, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*The fantasy world is alive and well here. As students learn from my past shows, I have a time approach to how I begin a painting. I might begin a sketch, but over the composition and never that something else is needed. I try to keep my mind open to allow for all kinds of happy accidents.*

## Seite: Page 31

## Dream\*

28x35/cm 11"x14"

Watercolor, acrylic and gold leaf on illustration board

Das ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*Pumpkin was got from internet to create. I feel that my work feels more in the middle there is one of my other ideas, which is created by the addition of blue colors.*

## Seite: Page 32

## 1108

28x35/cm 11"x14"

Colored pencil and metals pen

Ich habe dieses Bild, als ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*I have always been attracted to black and white images. The addition of color adds a reminder of my earlier work when I was making the transition from sketching to black and white to color.*

## Seite: Page 32

## 1103

28x35/cm 11"x14"

Graphite on vellum

Dies ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*This is a study that may become a painting in the future. I might use computer to fix into a full body pose.*

## Seite: Page 33

## Cocktail Hour\*

28x35/cm 11"x14"

Mixed media on vellum

Dies ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*This is an image I will be painting soon. Her eyes do you know, a lot of her mind.*

## Seite: Page 34

## Eye Catcher

28x35/cm 11"x14"

Graphite on vellum

Dies ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*This is a loose study for me. It is all related to my idea of how much more rather than to create challenges. It was many years before I realized that I was the greatest challenge. I hope you like it.*

## Seite: Page 34

## Have Mercy

28x35/cm 11"x14"

Graphite on vellum

Dieses Bild ist eine Studie, die ich heute in der ersten Skizze. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein. Ich habe versucht, um den Eindruck zu erzeugen, wie ich selbst in eine Mysterie hinein.

*The image is important because of the secret face. But there is one bit of mystery in her body language. I like painting an ambiguous*







Seite/ Page 78

### Julie Boon\*

22.9x30.5cm / 9"x12"

Colored Pencil & Metallic Pen on vellum

Model: Julie Strain

Der meiste Mensch wissen, daß Julie Strain eine prägnante Gestalt in der Pop-Art-Welt ist. Sie hat sich so etabliert, sein Bild zu malen, ist ihr schmerzhaft, weil schon so viele weitere. Einige Jahre später war dies eines von vielen Bildern, die ich von ihr gemacht habe.

*Most collectors know that Julie Strain is a formative figure in the pop-art world. She approached me about doing a painting and I was delighted, because I already had something in mind. Several years later, this represents one of many images that have been created.*

Seite/ Page 78

### Julie Face\*

28x17.5cm / 11"x7"

Colored Pencil on vellum

Model: Julie Strain

Julie's Gesicht hat eine Identität, die bemerkenswert ist. Ihr Ausdruck kann den Verlust einer Seele bezeugen. Diese kleine Ikone der Weg, wie sie einen in ihre Welt auf.

*Julie's face holds an identity that is remarkable. Her expression can be a sign. This small icon reveals the way she draws you into her world.*

Seite/ Page 78

### Julie Mermaid\*

22.9x30.5cm / 9"x12"

Graphite on parchment

Model: Julie Strain

Julie ist ein Modell, welches einen natürlichen Übergang zwischen Fantasy und Realität schafft. Hier ist sie in ihrem eigenen gewöhnlichen Glanz zu sehen!

*Julie is a model who creates a seamless fusion between fantasy and reality. Here she is in all her typical glory!*

Seite/ Page 79

### Julie Strain (Fur Rug)\*

11.8x7.62cm / 4"x3"

Mixed Media on illustration board

Model: Julie Strain

Julie's Erscheinung hat viele Facetten. Ich glaube eine romantische Pose kann ihr grünes ergrünte, wie der mehr aggressive Aussehen.

*Julie appears to take many shapes. I believe a romantic pose can emphasize her just as much as her more aggressive looks.*

Seite/ Page 80

### Suzi Simpson (Nude)

61x11.6cm / 24"x4"

Mixed media on illustration board

Model: Suzi Simpson

Ich erwiderte mich in diesem Bild, eine Neugier auszuüben. Herausforderung war alle neuen Figuren zu sein und liegt darin die Kinder hinein. In diesem Fall photographierte ich das Bild sowohl nackt, als auch nachdem ich Kleidung hinzugefügt hatte. Dies gibt mir Alternativen für künftige Werke.

*I decided to try something new for this painting. I normally paint all my figures nude and then add clothes. In this case, I photographed the pose both nude and after I added clothing. This gives me options for future poses.*

Seite/ Page 81

### Suzi Simpson

61x11.6cm / 24"x4"

Mixed media on illustration board

Model: Suzi Simpson

Suzi ist ein ebenso hübsches Modell wie meine geschickte Gesandte und Frauenverführer. Dies ist die erste Bild, das ich von diesem Paar gemacht habe, und ich hoffe, daß ich mich viele anstellen werden.

*Suzi is a beautiful model, as well as a smart business woman and photographer. This is the first image I have created of this Playday Playmate. I am hoping for many more to come.*

Seite/ Page 82

### \*111\*

22.9x30.5cm / 9"x12"

Graphite and colored pencil with metallic accents

Dies hier ist ein Beispiel dafür, wie ich Techniken mische, um drei Bilder herzustellen. Graphit schafft weiche Übergänge und hat eine klassische Qualität. Zusätzlich benutze ich einen metallischen schen Stift, der normalerweise für das Unterzeichnen des Drucks reserviert ist.

*Here's an example of how I like to mix techniques to add interest. Graphite creates soft transitions and has a classic quality. I used a metallic pen, normally reserved for underprinting prints. This would be a suitable pen, normally reserved for underprinting prints.*

Seite/ Page 82

### Your Move

16.5x22.5cm / 6.5"x9"

Graphite on vellum

Ich glaube, daß es für einen Künstler wichtig ist, sich der Anatomie bewusst zu sein. Es ist einfach, Kleidung zu zeichnen um Geister zu bedecken, die man nicht gerne malt. Die Figur nach zu zeichnen zwingt mich, um diese Körper verstanden zu werden. Außerdem erlaubt mir das Nachdenken, die Figur nach neuen Variationen zu befehlen, was auch immer zu der Freiheit, passen mag. An andere Mal kann die Kleidung der Linie der Körper annehmen, und es fällt die Entscheidung, die Figur nackt zu lassen. Hier gibt es eine Vielzahl von Möglichkeiten, und ich arbeite immer noch daran, die Besten zu finden.

*I think it is important, as an artist, to be aware of anatomy. It is easy to see clothing in every area you don't feel like drawing. Sketching the figure made forces you to become familiar with the body. Also, nudity allows you to draw the figure in any way, whatever might complement the pose. Other times clothing might ruin the flow of the body and the decision is made to leave the figure nude. Here, there are a lot of possibilities and I am still working through what would be best.*

Seite/ Page 83

### \*119

28x33.6cm / 11"x13"

Graphite on vellum

Fantasy ist in diesem Bild eine mehr komplexer. Man fragt sich, wie wir in diese Situation gekommen ist und was in den folgenden Momenten geschehen wird. Ereignisse im eigenen Leben beeinflussen sich, wie man Dinge in der Welt sieht, Kunst eingeleitet. Kunst ist betrachtet eine individuelle Erfahrung. Künstler können einen nur zu ihren Gedankengängen führen.

*Fantasy is a strong component in this image. How would have she come to be in this situation and what will happen on the following moments. Events in your own life will often affect how you can change, in the world, including art. Fantasy art is an individual experience. Artists can only guide you towards their thought process.*

Seite/ Page 84

### Fade to Blue\*

26.2x11.6cm / 10"x4"

Mixed media on illustration board

Mein Plan war, ein ruhiges und sinnliches Bild zu schaffen. Es war sicherlich empfindlicher für alle, Details auf den Körper zu kreieren. Diese Bild ist kindlich als den 2nd-Kalender als Titelbild erschienen.

*My intention was to create an image that was both calm and sensual. It was certainly relaxing for me to create all the detail on the skin. This image is currently appears on the 2nd calendar cover.*

Seite/ Page 85

### Dreamer

Mixed media on illustration board

Es gibt gewisse Momente, in denen eine Haltung formiert wird und sie nicht vollständig entstehen. In diesen Fällen kann ein Element der Fantasy wissenschaftlich sein. Flügel scheinen mit dieser Schilddrüse übernatürlich.

*There are certain moments when a pose is formulated and that it doesn't seem complete. In these instances, an element of fantasy can be desirable. Wings seem to agree with this beauty.*

Seite/ Page 85

### Victoria Portrait

Mixed media on illustration board

Model: Victoria Zolva

Dieses Bild schuf ich während einer Vorführung zu einer Pop-Klasse. Bild thematisiert wurde es angesichts und während einer Ausstellung in Atlanta verkauft. Ich glaube, daß viele Pop-Art-Fans von Victoria's Körper Formen angenommen werden. Sie besuchte eine königliche Eleganz und eine spektakuläre Figur. In diese Qualitäten wurde sie nach ihre Intelligenz und ihr ganzschöner Talent hervor.

*I created this painting during a pop-art demonstration. Soon after it was exhibited and sold during an exhibition in Atlanta. I believe that many pop-art fans are attracted to Victoria's iconic features. She presents a regal elegance and spectacular figure. These qualities are only equalled by her intelligence and beautiful talent.*

Seite/ Page 86

### Sparks Fly\*

26.2x11.6cm / 10"x4"

Mixed media on illustration board

Die Hauptangabe ist dieses Bild wurde in einem überlegenen wunden Art geistig, um einen Glanzlicht über den oberen Teil. Die schwarze Lederbekleidung sollte einen lebhaften Kontrast mit weißem Haut. Wie jedes Mal, brauche ich ein Paar wie wunderschöne Schuhe. Wenn ich mir ein Paar wie dieses finden konnte!

*The background on this piece was painted in a third white acrylic with a glaze on the top. The black leather clothing was intended to add visual contrast against the white. Like every girl, she needs a pair of very red lips. Now, if only I could find a pair like that!*

Seite/ Page 87

### Siren\*

26.2x11.6cm / 10"x4"

Mixed Media on illustration board

Als Titelbild des 1999 Kalendaris lieferte diese Figur viele tolle Ideen, wie man Seelensalben herstellt. Was wird es nächsten kommen?

*The cover of the 1999 calendar, this figure made it crawling down her red silk chain into my eye. What might come next?*

Seite/ Page 88

### South of the Border

13.2x11.6cm / 6"x4"

Ink and metallic on illustration board

Dieses Bild war das erste, das ich auf einer Kunstausstellung verkaufte. Meinem Jahre später war ich das Paar, welches das Original erworben hatte. Ich war sehr geschmeichelt, als sie mir erklärte, das Bild in ihrem Heim anzuheben. Sie hatte das Bild über ihrem Bett aufgehängt.

*This painting was the first piece I sold at an art exhibition. Several years later I ran into the couple that acquired the original painting. I was very flattered when they wanted me to sign the image in their home. They had this girl looking back over their head.*

Seite/ Page 88

### Ribbons

13.2x11.6cm / 6"x4"

Ink on illustration board

Dieses Bild entstand 1991 für eine Ausstellung auf der New York City Kunstausstellung. Zwei meiner Bilder wurden in selben Jahr veröffentlicht. Die Werke wurden unter neuen Bedingungen per Versand.

*This painting was created in 1991 for a show in the New York City Art Expo. Two of my images were published the same year. The print became my first mail order item.*

Seite/ Page 89

### Centerfold

13.2x11.6cm / 6"x4"

Ink on illustration board

Ein sehr frühes Bild, welches ich über eine Exkursion in Las Vegas erstellte. Bilder dieser Größe sind normalerweise horizontal, aber nach jeder Klima hat das Paar an der Wand einen zu großen zur Gefühls zu bringen. Meine Vorliebe war, es in großen Format zu malen.

*A very early painting which I sold through a Las Vegas Gallery. Paintings this large are wonderful to own, but it's not every client who has the wall space to facilitate something this grand. My preference has always been to work in large format.*

## Seite/Page 90

### **Yours**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on canvas

Zum Skizzieren dieser Frau wurde ich sehr „suchtsüchtig“. Ich führte denselben Stil durch, indem ich einen dünnen Farbschicht, braune und gelbliche, dünnen Strich, um Bewegung zu schaffen.

*While sketching this piece, it became very "hooked". I carried out the same style by using a light wash of color and fully drew fabric in dense monochrome.*

## Seite/Page 91

### **Fit to be tied\***

101,6x101,6cm / 40"x40"

Watercolor on illustration board

Das war eine Haltung, die Spaß machen, weil es eine reduzierte Menge an Möglichkeiten gab, die Figur zu zeichnen. Ich schuf ein Kleidungsstück, das einfach war, aber dennoch genug Interesse weckte, um das Auge über die Länge des Bildes wandern zu lassen.

*This was a fun piece because there were an infinite amount of possibilities to reduce her figure. I created an outfit that was simple, but would still create enough interest to move your eye throughout the length of the painting.*

## Seite/Page 92

### **Nothing to lose**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board

## Seite/Page 93

### **Bound**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board

Das Konzept des Kontrastes wurde mir sehr wichtig. Hier mache ich einen Versuch, den Kontrast zu erreichen, indem ich ein helles Gesicht mit dunklen und dicken Ledertaschen kombinieren. *I am very attracted to the concept of contrast. I make an effort to achieve contrast here by contrasting a sweet face with firm and thick leather straps.*

## Seite/Page 94

### **The Spell**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board

Frühe Rotschöpfe waren mir immer bei Fansclub sehr populär. Ich habe eine Vorliebe für das Malen von Rotköpfen. Die innere rote Farbe ihres Haares kam in den dunklen, gelblichen Gesichtsfarbe herein.

*Early Rotschöpfe have been very popular with collectors. I have a fondness for painting redheads. The intense red color of the hair can often penetrate the face.*

## Seite/Page 95

### **Wild Inhibitions\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board

Das Original wurde für die rechte Seite meiner Highschool gestiftet. Es erzeugt ein interessantes Aussehen!

*This original was donated to my high school's art collection. The overall piece is a lot!*

## Seite/Page 96

### **Scandalous\***

101,6x101,6cm / 40"x40"

Mixed media on illustration board

Anstatt den Farben im Hintergrund zu stehen, schuf ich eine Fläche von einheitlicher Farbe und spielte das Schwarz gegen das Rot aus, um eine graphische Wirkung zu erzielen.

*Instead of mixing colors in the background, I created an area of flat color and played the black against the red for graphic effect.*

## Seite/Page 97

### **Secret Garden\***

101,6x101,6cm / 40"x40"

Mixed media on illustration board

Diese Dame wurde für eine Weihnachtskarte gemacht. Ich wollte Rot und Grün auf eine ungewöhnliche Weise benutzen. Blumen scheinen eine Komposition innerer Leiden und Eleganz herzustellen.

*This lady was created for a Christmas card. I wanted to utilize red and green in an unconventional way. Flowers always seem to add beauty and elegance to a composition.*

## Seite/Page 98

### **Galaxy\***

101,6x101,6cm / 40"x40"

Mixed media on illustration board

Das war ein weiteres Bild, das ich fertigstellte während ich eine Pin-up-Klasse unterrichtete. Im Originalbild ist ein metallisches blaues Schimmer von dem Körper der Frau. Ich habe mit dem Weihnachtsbaum, indem ich im Hintergrund eine Galaxy schuf und ein Kleid, das für das All geschaffen war!

*This was another painting I completed while instructing a pin-up class. In the original painting, there is a metallic blue glow around the body of the woman. I added on to the scene theme by creating a galaxy in the background and a dress fit for space!*

## Seite/Page 99

### **Tropical Tranquility**

101,6x101,6cm / 40"x40"

Mixed media on illustration board

Während dieses Zeichnerprozesses dachte ich an einen Hawaii-Urlaub. Manchmal ist das Erstellen eines Bildes etwas beängstigend, wie man es herbeiführt!

*I was thinking of a Hawaiian vacation during this painting process. Sometimes coming through a painting is equally satisfying but terrifying!*

## Seite/Page 100

### **Neriah Portrait\***

101,6x101,6cm / 40"x40"

Mixed media on illustration board

Model: Neriah Davis

Neriah hat einen atemberaubenden Körper, und ich konnte es nicht ertragen, ihre Figur in diesem Bild zu verdrehen. Ich entschied mich, Perfekt als ihr einziges Accessoire zu benutzen. Die Farben wurden weich und sanft gehalten.

*Neriah has an amazing body and I could not bear covering her figure in this painting. I decided to use pearls to be only accessory. The colors were kept soft and gentle.*

## Seite/Page 101

### **Pearlport\***

101,6x101,6cm / 40"x40"

Mixed media on illustration board

Manchmal kommt alles zusammen, wie man es sich vorgestellt hat. Dies und meine hervorragende Maniküre. Katzenohren und Schwanz wurden zum Spaß hinzugefügt, aber bei den Schlangenschwanzenden handelte es sich um Mischel!

*Sometimes, everything comes together just the way you imagined, there are my favorite moments. This represents one of those moments for me. Kitty ears and tail were added for fun, but the snakeskin does not all about fashion!*

## Seite/Page 102

### **Night Cap\***

101,6x101,6cm / 40"x40"

Mixed media on illustration board

Das Foto bei diesem Bild war es, das Gesicht in den Mittelpunkt zu stellen, aber ich habe versucht, eine Anspielung auf andere sexy Körperziele zu machen.

*The intention in this painting was to focus on the face, but, I made an effort to hint at other sexy body parts.*

## Seite/Page 103

### **Frisky\***

101,6x101,6cm / 40"x40"

Watercolor on illustration board

Dies wurde eine Pin-up-Haltung mit einigen Katzenposen. Ich fügte den roten Strichbogen hinzu, um Katzenohren zu suggerieren. Der Entwurf des Körpers wurde ein Kleid oder ein Unterwuschel.

*The became a pin-up pose with some cat qualities. I added the three feline bow to suggest cat ears and the design on the body became a dress or a tame pattern.*

## Seite/Page 104

### **#Ja2**

Graphite on vellum

Ich benutze hier dieses Bild, um einen weichen Bleistift, um innerhalb des Bildes Kontext zu erstellen.

*I used a softer lead pencil on this image to give context within the image.*

Das \* bedeutet, daß dieses Bild als Druck oder in original Format erhältlich ist.

The \* means that this image is available in print or an original format.





*This book is dedicated  
to my father, who knew the  
importance of dreams and  
encouraged them in my life.  
He would have been over  
the moon to see this book.*



# JANESKO

\$ 29.95 (USA) • € 12.50 (A) • \$ 29.95 (UK)  
€ 12.50 (D) • € 11.95 (F) • € 12.50 (S)

€ 12,00 (D)

ISBN 3-931670-53-8

0.3



4 195574 012000

[www.art-fantastix.de](http://www.art-fantastix.de)



mg publishing